

**CICLE CULTURA POPULAR ALS ATENEUS
TEATRE CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU**

TEMPORADA 2023/2024

30 d'octubre de 2023

7 de la tarda

**Cobla LA PRINCIPAL DE LA BISBAL
PRESENTACIÓ DEL CD
BISBALENCES DE COR IMMENS**

(concert número 340)



Des de l'any 2016, els dos tenores de la Principal de La Bisbal, en Ferran Miàs i en Jordi Carreras, són nascuts a La Bisbal de l'Empordà.

Una combinació de talent, energia i dots interpretatius que ha possibilitat la interpretació de l'extens repertori de sardanes obligades per a dues tenores, com ara *Tenores flamejants* o *Xerinola*, ambdues de Ricard Viladesau.

A més de cercar en el repertori per a dues tenores, n'han creat de noves tot adaptant les escrites per a una sola tenora com *Llibertat* i *La Capitana* de Ricard Viladesau o *Captivadora* de Josep Gispert, o encarregant obres noves a reconeguts compositors, com són: *Bisbalencs de cor immens*, *Perfum de ratafia*, *Escolta'ns* i *Tenores bisbalencs* a Xavi Cassanyes, Josep Cassú, Francesc Picart i Narcís Lagares, respectivament.

Cal destacar la inclusió en aquest treball discogràfic de la mítica sardana *Sa Roncadora* de Ricard Viladesau en versió original per a una tenora solista amb variacions.

Programa:

Bisbalencs de cor immens	Xavier Cassanyes
Lo toc d'oració	Pep Ventura
Perfum de ratafia	Josep Cassú
Abraçada	Conrad Saló
Escolta'ns	Francesc Picart
Festa anyal	Josep Maria Soler
Nit de gresca	Joan Jordi Beumala
Tramuntanada	Emili Saló
Captivadora	Josep Gispert
Xerinola	Ricard Viladesau

Ferran Miàs i Jordi Carreras, tenores solistes

Joan Teixidor, presentació

Francesc Cassú, direcció



Ferran Miàs i Bitlloch. Als quatre anys inicia els estudis de música a l'escola de l'Anna Maria Pardo, ingressant, un any més tard, a l'Escola de Cobla Conrad Saló. En principi va triar la trompeta com a instrument però no n'hi havia cap de disponible, raó per la qual li aconsellaren prendre la tenora. Aquest instrument que coneixia ben poc el va fascinar des del primer moment. Acostuma a dir que la tenora el va venir a trobar.

Poc després deixà l'Escola Conrad Saló per anar al Conservatori de Girona per tal de fer-hi el grau professional amb en Josep Gispert com a professor de tenora. L'any 2007 va iniciar els estudis superiors a l'ESMUC, finalitzant-los quatre anys més tard amb el professor Jordi Figaró. Va començar a tocar a la cobla d'estudiants de la Escola de Cobla Conrad Saló algun concert de final de curs, alguna ballada i actuacions esporàdiques de la comarca, acompanyant les cobles Bisbal Jove o Marimunt.

L'any 2001 ingressa a la cobla Foment de la Sardana (avui, Foment del Montgrí), substituint al també tenora bisbalenc Àlex Vila i mi ocupa la plaça de segon tenor. Al poc temps, però, assoleix el lloc de primer tenor, època en la qual estrena la seva primera tenora, la Puigdellivol que encara avui utilitza.

Entre els anys 2004 i 2008 forma part de la Cobla Orquestra Cadaqués i de la Cobla Orquestra Costa Brava, sempre de tenora solista, agafant molta experiència i donant-se a conèixer en aquest món.

Als 22 anys, 2009, accepta el repte de substituir el gran tenorista Enric Ortí a la Cobla Jovenívola de Sabadell, amb la qual va actuar als aplecs més concorreguts tocant obligades a tort i dret, alternant amb les millors cobles del país,

Dos anys més tard, als 24 anys, se li presentà l'oportunitat d'entrar a formar part de La Principal de La Bisbal, en substitució d'en Josep Gispert qui, després de 28 temporades defensant el lloc de primer tenor, havia decidit retirar-se.

Jordi Carreras i Botey. Nascut a La Bisbal de l'Empordà, fill i nét de músics. El seu pare, Josep Carreras i Llagostera, va ser fundador i cantant del grup d'havaneres Alba de La Bisbal, així com director de diferents corals de la comarca. El seu avi patern, Joaquim Carreras i Simón, fou tible i bateria de la Cobla Orquestra La Moderna de la Bisbal. Per la banda de la seva mare, Maria Mercè Botey, de Teià, també hi té antecedents musicals, doncs el seu avi matern havia dirigit corals i el besavi va ser intèrpret de trompeta. No és d'estranyar que escollís el camí de la música,

Tenia sis anys quan el seu pare el va apuntar a l'escola de l'Anna Maria Pardo, tal com havia fet amb els seus germans grans, Joan i Maria Carme. A diferència d'ells va seguir amb els estudis de solfeig i piano fins a la creació de l'Escola de Cobla Conrad Saló, escola on ingressà per estudiar l'instrument de la cobla que el tenia totalment encisat: la tenora. El seu professor va

ser en Josep Gispert, qui també li donà classes de flauta travessera. A banda, estudià saxo, clarinet i piano.

Del 1987 al 1990 toca a les files de la cobla Unió de Cassà. Aquest mateix any, 1990, juntament amb 10 companys més de l'Escola Conrad Saló funden la cobla Bisbal Jove, que debutà el 3 de març de 1990, apadrinada per la cobla Juvenil de Bellpuig (actual Bellpuig Cobla).

Després de cinc anys a la Bisbal Jove, passà a la cobla orquestra Amoga i l'any 1996 ingressà a la cobla orquestra Montgrins, en substitució de Jordi Molina, cobla on hi romandrà durant 20 anys de primer tenor i de saxo baríton, clarinet i, de vegades, piano, a l'orquestra.

L'any 2016, en Jordi Parrot es retira de La Principal i és substituït per en Jordi Carreras, fent parella amb l'altre bisbalenc Ferran Miàs, alumne, també, de Josep Gispert.

L'èxit assolit per les execucions d'aquestes dues figures de la tenora va donar peu a interpretar sardanes obligades per a dues tenores, adaptar-ne d'altres escrites per a una tenora i, àdhuc, encarregar-ne de noves per a llur lluïment: *Bisbalencs de cor immens* (Xavi Cassanyes), *Perfum de ratafia* (Josep Cassú), *Tenores bisbalencs* (Narcís Lagares) o *Escolta'ns* (Francesc Picart)



Teatre Casino l'Aliança del Poblenou
Rambla del Poblenou, 42 BARCELONA

Transport públic: **bus:** línies 6 i V25 **metro:** línia 4 parades Poblenou o Llacuna

Entrada gratuïta, aportacions voluntàries
Reserva de localitats: www.entrapolis.com

La temporada de concerts de cobla al Teatre Casino l'Aliança del Poblenou compta amb el suport de:



Federació d'Ateneus
de Catalunya

